

LE P'TIT CIRK présente

Hirisinn

Création 2013 sous chapiteau



© Alexandre Kozel

CONTACT DIFFUSION :

ay-rOop - 02 99 78 29 19 - contact@ay-roop.com

Le P'tit Cirk - 2, rue des Fontaines - 22 300 Lannion - 00 33 (0)6 80 66 71 10 leptitcirk@wanadoo.fr
www.leptitcirk.fr

Hirisinn

Création 2013, sous chapiteau

1h10, Spectacle tout public,

A partir de 5 ans

DISTRIBUTION

De et Avec :

Danielle Le Pierrès

Christophe Lelarge

Dimitri Lemaire

Louison Lelarge

Musiciens :

Philippe Ollivier et Yannick « Jeanno » Jory

Mise en piste :

LE P'TIT CIRK, avec

Patrice Wojciechowski,

Camille Kerdellant,

Dominique Chevallier

Technique :

Guillaume Roudot : Conception et construction de la scénographie

Guillaume Roudot et Maël Velly : Régie

Nicolas Villenave : Lumière

Cécile Pelletier : Costumes

Brendan Corre : Responsable convois

Administration/Production

Marie Münch

Diffusion/Production

Muriel Jugon

PARTENAIRES COPRODUCTEURS

Projet soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique Paris

Production Compagnie LE P'TIT CIRK

Le Carré Magique, Lannion Trégor, Pôle national des arts du cirque en Bretagne (22) - Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque, Haute-Normandie (76) - ITINÉRAIRES BIS - Association de Développement Culturel et Artistique des Côtes d'Armor - Les Tombées de la Nuit de Rennes (35) - Ville de Riom – Service Actions Culturelles (63) - Le TRIO...S, Scène de Territoire pour les Arts de la Piste, Hennebont – Inzinzac-Lochrist (56)

Théâtre Grand Logis/Bruz (35) - CODI - Saison Culturelle Intercommunale de Dinan (22)

Avec le soutien de la Spedidam,

Accueils en résidence

Domaine Départemental de la Roche Jagu – Partenariat avec Itinéraires Bis (22), Carré Magique, Lannion, Pôle national des arts du cirque en Bretagne (22), Vicomté S/ Rance – Partenariat avec la CODI Dinan (22), Le TRIO...S, Scène de Territoire pour les Arts de la Piste, Hennebont – Inzinzac-Lochrist (56), Cité du Cirque Marcel Marceau – Ville du Mans (72), L'Espace Culturel An Dour Meur – Plestin Les Grèves (22), La Cirkerie – Pont Menou – Plouegat-Guerand (29)

La Compagnie LE P'TIT CIRK est **conventionnée par** le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion

Hirisinn,

Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge sont un duo d'expérience. Trente ans de pratique circassienne jalonnée par des collaborations avec le Cirque du Soleil, Archaos, Plume ou encore les Arts Sauts témoignent qu'ils ont atteint le niveau du haut vol. Forts de ce parcours exceptionnel, ils ont posé leurs bagages dans la campagne trégorroise et décliné depuis une dizaine d'années une suite de spectacles dont la poésie est un fil rouge tissé entre trapèze volant et technique au sol.

Ce sont les gens de la tribu. Ils parlent une langue qui peut se passer de mots mais jamais de regards, de souffles, de sifflements joyeux, de mains que l'on pose sur l'épaule, d'épaules qui servent à s'élancer vers le bleu du ciel ou dans le vide. Leur langage est celui du cœur et c'est un battement que l'on voit au centre de la piste. On le voit s'accélérer puis ralentir, presque se taire. Le cœur de la tribu, c'est un trapèze qui glisse de bas en haut, qui s'agite, qui s'affole, selon que l'on court ou que l'on refuse de se laisser emporter par la course. Ils prennent des risques et nous font frissonner. Oui, mais ils sont ensemble et c'est un lien qui ne casse jamais. En breton, le mot *hirisinn* désigne les poils qui se hérissent. *Hirisinn* donne la chair de poule. Et c'est comme si l'on reprenait confiance. Ensemble est encore possible. Dans leurs yeux on peut lire sans l'autre je ne suis rien.

Avec ce nouveau spectacle de cirque, Danielle Le Pierrès plus Christophe Lelarge font six. Le duo s'augmente de deux jeunes énergies ayant le goût des anneaux chinois, de deux musiciens maniant bandonéon et saxophones qui colorent de rythmes le chapiteau jaune et cette piste ronde comme une montre avec laquelle il est si excitant de jouer. On dirait qu'ils nous aident à vaincre le temps, l'ennui et bien d'autres misères.

Guy Darol, écrivain.



© Le P'tit Cirk

NOS INTENTIONS

Création sous chapiteau, pour 4 circassiens et 2 musiciens. Avec ce nouveau projet, cette nouvelle création, La Compagnie poursuit cette même recherche esthétique axée autour de l'aérien, le jeu d'acteur, le burlesque, la musique en direct et la piste du chapiteau.

ENSEMBLE :

Comment fonctionne l'ensemble au cirque ? Y a-t-il un ensemble ? Peut-il être organique ? Ou alors s'agit-il de couples de duos, de paires, qui vont ensuite s'agglutiner ? Les artistes circassiens ont incontestablement besoin les uns des autres. La notion de lien est, depuis l'origine du cirque, absolument essentielle pour qu'advienne l'impossible.

Celui qui porte et celui qui est porté : couple fondateur de tout mouvement . « pour qu'un duo existe réellement, il faut connaître l'autre depuis très longtemps, depuis l'enfance, idéalement, et se dire que c'est pour la vie. » C'est la logique à l'oeuvre dans les familles de cirque. La famille hier, aujourd'hui, quel serait le juste medium ? La bande ? La meute ? La tribu ?

Texte de Bruno Tackels pour Circle Around 2008

Notre chapiteau jaune est notre point de départ.....il a été transformé:

Un espace-sas permet l'accueil du public (avec bar), et à l'intérieur du chapiteau, 350 personnes s'installent sur un gradin circulaire.... autour d'une piste de cirque.

Comme les 3 spectacles précédents de la Cie, Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès, initiateurs du projet de création sont accompagnés de Guillaume Roudot. Puis, dès que l'équipe artistique est au complet et en travail, la création devient collective : chaque acteur de cirque élabore, cherche, invente, échange, fusionne, trouve, propose, essaie.....avec comme moteur, l'esprit artistique du P'tit Cirk.

Philippe Ollivier compositeur de TOK et de « 2 », poursuit l'aventure avec nous.

Depuis 6 ans que nous travaillons ensemble, il représente une base importante de notre ligne artistique.... une complicité, une sensibilité et une écoute de travail s'est installée.

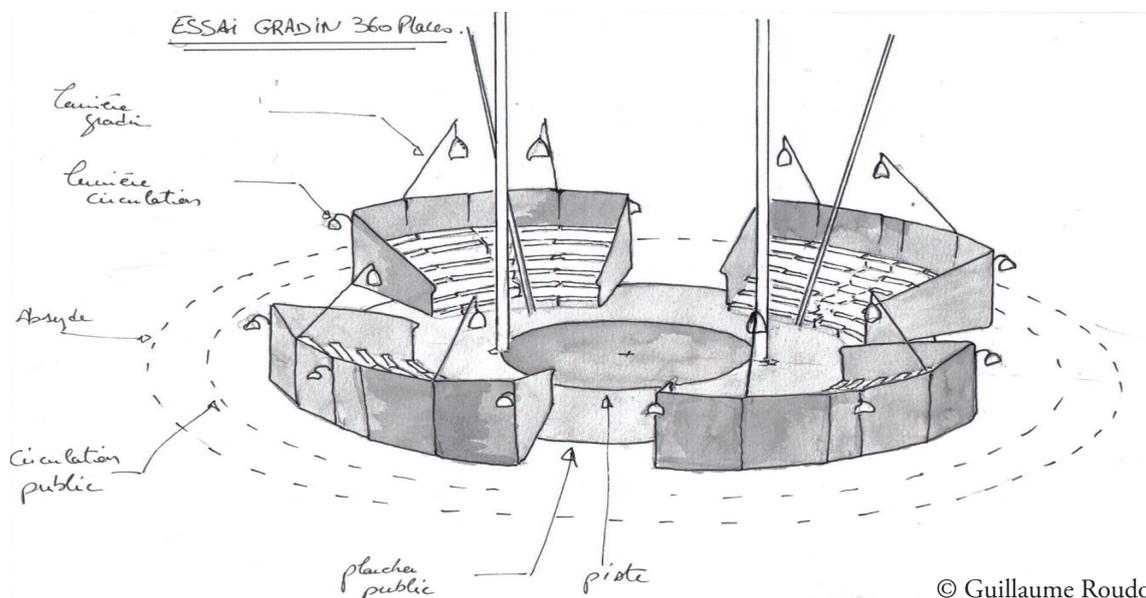
Pour cette nouvelle création, Philippe Ollivier sera accompagné de Yannick Jory aux saxophones. Les artistes circassiens musiciens seront aussi « acteurs de la musique ».

Ces deux musiciens travaillent conjointement sur un duo musical « OSTINATO ». Par ailleurs, ils expérimentent chacun à leurs façons, depuis maintenant plusieurs années, un travail de composition musicale autour de l'image, du mouvement et affectionnent l'improvisation musicale.

Yannick Jory travaille avec de nombreux chorégraphes, et notamment avec Philippe Découfflé, pour qui, il a composé et joué sur scène la musique de ses spectacles. Philippe Ollivier, créateur prolifique, ne manque pas d'inventer de nouveaux codes, de nouvelles écritures musicales.

« Cette musique qui saura faire taire le bruit du monde, et dans une langue sans paroles, raconter la vie, le souffle, les petits matins et les grands élans, les choses qui font gonfler le coeur et celles qui font s'interrompre le temps »

Notes sur OSTINATO





© FIF

NOTRE DÉMARCHE

Pour les créations de TOGENN en 2005, de TOK en 2006, et de « 2 » en 2009, nous nous sommes « isolés » sous nos chapiteaux.

Isolés pour créer, s'imprégner de la base de notre travail, l'intérieur du chapiteau, le décor pour y exploiter nos techniques de cirque, nos émotions, nos improvisations. Le laisser-faire, le laisser-venir fusionnent avec l'exigence de la technique circassienne.

Nous sommes des acteurs de cirque, de la piste...

Nous aimons chercher et trouver les idées sur le tas : inventer, créer.

Pour TOGENN et TOK, nous avons travaillé autour d'une grande liberté à l'intérieur du chapiteau.

Le point de départ essentiel pour créer nos univers, c'est en premier lieu : l'espace, la scénographie.

Nous travaillons depuis la création de la Cie, avec Guillaume Roudot, constructeur, inventeur, régisseur, et ensemble, à partir de ses croquis et maquettes, nous définissons l'espace, les volumes, les matières, les couleurs. Et c'est là que nos personnages prennent vie, c'est là qu'ils se nourrissent pour exister...

Le travail autour de l'aérien est aussi un acte fondateur de notre Cie...mais surtout cette technique de cirque est mise à disposition de nos personnages.

La création musicale est un ingrédient essentiel et indispensable pour nos spectacles :

Elle est le point d'appui des silhouettes, des démarches, des sentiments des acteurs.

Elle met en valeur, elle accompagne nos images, nos émotions, nos techniques circassiennes.

Elle est aussi le point de départ d'une idée, le déclenchement d'une action, d'une situation.

Pour « 2 », sous le petit chapiteau gris, notre démarche était sensiblement différente car nous nous sommes donnés des règles de jeu, de structure :

un moment de vie intime entre un frère et une soeur, jumeau-jumelle, leur complicité sur une piste de cirque avec un trapèze-balançoire et des chapeaux où ils fêtent leur anniversaire intemporel pendant 30 minutes.

Et pour finaliser la construction de nos spectacles, une fois que l'ossature et les ingrédients sont là, nous faisons appel aux regards extérieurs.

Ces personnes nous sont indispensables pour mettre en valeur des mots qui nous tiennent à cœur :

l'extra-ordinaire, l'exploit, la sensibilité, l'humain, la fragilité...et ... le moment présent !!

Hirisinn ("*les poils qui se dressent en breton*") :

un titre énigmatique pour la création 2013 de la compagnie contemporaine Le P'tit Cirk.

Sous leur chapiteau, les quatre circassiens jouent avec les lignes, verticales et horizontales, grâce à leurs agrès-trapèzes, arceaux et anneaux chinois.

Ils se croisent et se décroisent, se lancent et s'envolent en musique, pour mieux raconter les liens qui existent entre les êtres humains.

Télérama, annonce du 3 Juillet 2013

Hirisinn - poils hérissés en breton - évoque le frémissement, les cheveux dressés sur la tête et les quatre circassiens de talent et les deux musiciens en direct nous promettent quelques frissons poétiques. Entremêlant les générations, ces artistes sur piste explorent sans paroles, les liens humains, physiques, les élans qui font gonfler le cœur. Une recherche entre verticalité des disciplines aériennes et horizontalité des anneaux chinois dans une simplicité qui n'est qu'apparence.

Stradda, Janvier 2013

"Comment fonctionne-t-on ensemble au cirque ?

"Sortis du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) en 1989, Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge ont rapidement travaillé avec des compagnies aussi prestigieuses que le Cirque du Soleil ou Archaos...avant de croiser pour huit années la route des Arts Sauts....La création **Hirisinn** (qui signifie "cheveux dressés sur la tête" en breton) entend poser quelques questions relatives au cirque : "Comment fonctionne l'ensemble au cirque ? Y a-t-il un ensemble ? ... Le lien, celui qui réunit deux partenaires sur la piste sera l'enjeu principal d'un spectacle qui fera appel à différentes techniques de cirque. Le spectacle traitera aussi de la transmission, puisque deux générations de circassiens se retrouveront sur la piste et confronteront leurs deux approches du cirque actuel..."

LA SCÈNE, Hiver 2011

« *Hirisinn, l'histoire de la vie* »

Bien sûr, comme dans toute histoire, il y a une histoire. Celle racontée par les quatre acrobates et voltigeurs du « P'tit Cirk », parle de filiation, de transmission, d'amour aussi. Il y a cet homme, crâne chauve, et deux garnements échevelés. Il y a cette femme aussi, ballottée, écartelée entre les trois. Au trapèze, aux anneaux chinois, à même le sol, sur les câbles et les poteaux du chapiteau, tous se courent après, se suspendent, se torturent, volent, tombent...

Mais ce qui se joue pendant plus d'une heure sous ce chapiteau, c'est tout simplement la vie. Avec ses émotions brutes, celles que d'ordinaire, on tente d'enfourer bien profond, trop profond, pour que personne ne puisse les lire. Celles qui déchirent les visages du public quand le trapèze devient le seul lien qui relie les artistes à la réalité. Celles qui éclatent des gorges de tous, adultes et enfants, quand l'un des voltigeurs, soudain, se fait clown. Celles qui perlent au coin des yeux quand l'accordéon, là-haut se fait plus tendre et que le sax se la joue mélancolique. Et puis celle qui transcende tout, l'amour. L'amour de l'art, tant ces hommes et cette femme donnent. L'amour des autres, qui rayonne. L'amour du frisson (comme on aime les détester, ces acrobates fous qui se jettent dans le vide !). L'amour tout court.

Qui aime la vie et ne craint pas de la vivre pleinement, entrera donc sous le chapiteau du « P'tit Cirk », pour en prendre une grosse goulée, « **Hirisinn** », c'est de la magie, de la folie. *L'ÉCHO, 20 août 2013*

Hirisinn, Cirque aérien et musical

... Le trapèze devient dès lors prétexte à une joute inter-générationnelle, traçant un nouveau sillon dans l'histoire du P'TIT CIRK, une histoire de filiation, de don de soi. On en frémit d'avance...

L'ÉCHO, 8 août 2013

« **Hirisinn ou les voltiges de l'amour** »

Le 4e spectacle de la compagnie Le P'tit cirk offre une résonance poétique au thème de l'altérité. Au centre de la piste, quatre personnes se rencontrent, se cherchent un langage commun et échangent entre l'aérien et le sol, entre amplitude de la voltige et regards intimes.

« Ce spectacle n'est pas une histoire à proprement parler, c'est un moment vécu. » Ainsi parle Danielle Le Pierrès, cofondatrice, avec Christophe Lelarge, de la compagnie installée en Côtes-d'Armor. Autour du couple qui peut revendiquer une expérience de 30 ans dans l'univers circassien (Arts sauts, Cirque Plume, Cirque du soleil...), deux jeunes acrobates, « des nouveaux venus dans le métier », mettent en scène avec eux ce rapport à l'autre.

Car si les techniques de cirque sont bien là (jeux d'acteurs, anneaux chinois, trapèze, cadre aérien), « ce n'est pas un enchaînement de performances physiques mais une sensibilité qui s'exprime. On souhaite mettre en avant la relation entre des personnes qui cherchent à communiquer une émotion ». L'illustration sonore est assurée en direct par deux musiciens, un saxophoniste et un bandonéoniste. Perchés, ils jouent une musique écrite pour le spectacle. L'ensemble donne une esthétique à la fois chaleureuse, naturelle et lumineuse.

Hirisinn est un mot breton qui se traduit en français par « poils qui se hérissent ou cheveux dressés sur la tête ». C'est au cœur d'une émotion pure, entre les frissons offerts par les voltigeurs et les frémissements d'une rencontre réussie que plongent, sous le chapiteau de la compagnie, 350 spectateurs réunis autour de la scène centrale et circulaire.

OUEST-France, page départementale, 27 Mars 2013

Dans l'ambiance feutrée de son chapiteau, la troupe du P'TIT CIRK n'a nul besoin d'artifices et d'esbroufe. Trapèze, anneaux chinois et instruments de musique sont les seuls ingrédients au menu d'Hirisinn, la dernière création du P'TIT CIRK... Avec Hirisinn, cette tribu du nouveau cirque renoue en quelque sorte le traditionnel qui a toujours été associé à des grandes familles...

"Nous partons d'une technique de cirque traditionnel et l'alimentons à notre manière pour provoquer du jeu entre chaque personnage. L'histoire se construit à partir de nos improvisations." Analyse ainsi Danielle Le Pierrès. Le tout est joué en musique, la marque de fabrique de la Compagnie. Haut perchés sur leur plateforme, deux musiciens accompagnent et subliment les performances terrestres et aériennes des circassiens. Le son du saxophone et du bandonéon ponctue cette poésie espiègle et familiale.

OUEST-FRANCE, toutes éditions, 18 Février 2013.

LE P'TIT CIRK

2, rue des Fontaines - 22 300 Lannion

00 33 (0)6 80 66 71 10

leptitcirk@wanadoo.fr

leptitcirk.fr

CONTACTS

Artistique

Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge

00 33 (0)6 80 66 71 10

leptitcirk@wanadoo.fr

Production et diffusion

ay-rOop

00 33 (0)2 99 78 29 19

contact@ay-roop.com

Administratrice de production

Marie Münch

00 33 (0)6 07 79 75 57

mariemunch@noos.fr

N° siret : 45360861400039 – code APE 9001 Z

N° Licences d'entrepreneur de spectacles :

1-1018989 / 2-1015655 / 3-1047399

LE P'TIT CIRK

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac de Bretagne.
la Région Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor, la Ville de Lannion.